

JOURNÉE organisée par
D'ÉTUDES l'équipe d'accueil CAS (EA 801)

Comité d'organisation : Carline Encarnación, Aurélie Guillain

Conversations with a Ghost



Conversations
avec un fantôme

Contact et lien de connexion :
conversationswithaghost@gmail.com

Conversations with a Ghost

Conversations
avec un fantôme



Vendredi
17 Mars
2023

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Salle F417



Vendredi
17 Mars
2023

9h

Conférence plénière/ Keynote address

Claudine Raynaud, Université Paul Valéry, EMMA

“Another kind of dead”: Writing Spectrality in Toni Morrison’s Beloved

(Chair: **Carline Encarnación**, CAS)

10h30 Pause/ Break

11h-12h

De l’épouvante gothique au dialogue avec l’outre-tombe

From GothicTerror to Otherworldly Dialogue

(Chair: **Laure Blanchemain-Faucon**, CAS)

Stéphanie Durrans, Université Bordeaux Montaigne, CLIMAS

Voix d’outre-tombe dans la littérature féminine américaine du XIX^e siècle :

« *The Amber Gods* » (Spofford), « *Number 13* » (Phelps) et « *‘One of Us’* » (King)

Fabien Desset, Université de Limoges, EHIC, SERA

‘Forcing some lone ghost [...] to render up the tale of what we are:’ Various Ghost Traditions in Percy Bysshe Shelley’s Poetry and Prose

12h30 Pause déjeuner/ Lunch

13h30-15h30

Faire revenir les voix réduites au silence au théâtre et au cinéma

Summoning Silenced Voices in Theatre and Film

(Chair: **Sophie Maruejols-Koch**, CAS)

Emeline Jouve, Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS

Sugarland (2022) d’Aleshea Harris : de la mémoire fantôme ou le drame afro-américain

Inès Bigot, Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS

La danse des fantômes ou l’échec de la réconciliation rituelle dans The Dreaming of the Bones de W. B. Yeats

Joséphine Grébaut, Université Paris-Nanterre, CREA

« *Beneath Mulholland there are bodies buried* » : dialogues avec les fantômes des silencieux d’Hollywood

15h30 Pause café

16h - 17h30

Le chœur en morceaux : nouvelles polyphonies spectrales

Spectral Choirs, New Polyphonies

(Chair: **Philippe Birgy**, CAS)

Yasna Bozhkova, Université Sorbonne Nouvelle, PRISMES

Conversations avec un corbeau : le spectre intertextuel dans Max Porter’s Grief is the Thing with Feathers

Héloïse Lecomte, ENS de Lyon, IHRIM

Conversations with a Dearly (De)Parted Ghost in the Poem “The Unquiet Grave” and Ali Smith’s Artful (2012)

Catarina Firmo, Université de Lisbonne, CRILUS

Fantômes et voix mourantes chez Samuel Beckett et Sarah Strisberg